

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Квартет

Учебная программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты
Скрипка, альт, виолончель



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Квартет

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные струнные инструменты
Скрипка, альт, виолончель

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Воронеж
2025

УДК 78
ББК 85.31
К 32

Квартет: учебная программа дисциплины по специальности 53.05.01
К 32 Искусство концертного исполнительства / авт.-сост. М. Г. Дегтярев,
А. М. Рихтер; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра виолончели, контрабаса, арфы
и квартета. — Санкт-Петербург; Воронеж: ИП Копыльцов, 2025. — 28 с.
EDN HSREDX.

Учебная программа дисциплины «Квартет» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
М. Г. ДЕГТЯРЕВ
доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
А. М. РИХТЕР

Рецензенты:

декан оркестрового факультета, кандидат искусствоведения А. В. ИВАНОВ
заведующий кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета,
заслуженный артист РФ А. З. МАССАРСКИЙ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Дегтярев М. Г., Рихтер А. М., 2025
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2025

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы ...	5
1.3.	Формы проведения занятий	5
1.4.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
2.	Объем дисциплины и виды учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины	8
3.1.	Тематический план	8
3.2.	Виды учебной деятельности и формы отчетности	9
4.	Содержание курса	9
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5.1.	Основная литература	11
5.2.	Дополнительная литература	12
5.3.	Монографии о творчестве композиторов	15
5.4.	Интернет-ресурсы	16
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	17
7.1.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	17
7.2.	Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
7.3.	Уровни сформированности компетенций и шкала оценивания	18
7.4.	Контрольные материалы	19
7.4.1.	Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам	19
7.4.2.	Примерные программы итоговой аттестации	22
8.	Примерный перечень квартетов, рекомендуемых для прослушивания в классе и для самостоятельного ознакомления	23
9.	Методические рекомендации для преподавателей	24
10.	Методические рекомендации для обучающихся	26

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Квартет» является одной из ведущих в образовательном процессе исполнителей на струнных смычковых инструментах — скрипке, альте, виолончели. Основная цель дисциплины заключается в подготовке музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной концертной деятельности в качестве участника струнного квартета. Дисциплина также способствует закреплению и развитию у обучающихся качеств, необходимых для успешного осуществления камерно-ансамблевой, оркестровой, педагогической деятельности, формированию навыков самостоятельной работы, умения выстраивать собственную исполнительскую концепцию в соответствии со стилем произведения и особенностями композиторского замысла.

Основные задачи дисциплины:

- выработка практических навыков профессиональной работы в области квартетного исполнительства;
- овладение техникой исполнительского анализа с целью создания интерпретации, согласующейся с принципами стиля и авторской концепцией произведения;
- формирование навыков чтения партитуры, умения понимать функциональное взаимодействие партий квартета;
- воспитание полифонического, гармонического, тембрового слуха;
- совершенствование навыков работы в ансамбле;
- овладение базовыми элементами дирижерской техники для визуального контроля и координации темповых изменений;
- воспитание навыков взаимодействия между участниками квартета в репетиционном процессе и концертном исполнении произведения;
- знакомство с квартетной литературой, эволюцией жанра квартета, выдающимися образцами классической и современной квартетной музыки;
- формирование представлений об исторических и индивидуальных композиторских стилях.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Квартет» является составной частью базового профессионального модуля подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, основная образовательная программа «Концертные струнные инструменты», специализация — скрипка, альт, виолончель. Ее содержание взаимодействует с дисциплинами «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного оркестрового репертуара», тем самым она встроена в систему межпредметных связей. Богатейшее квартетное наследие предоставляет неограниченные возможности для раскрытия художественной индивидуальности и творческого потенциала музыкантов-исполнителей. Но овладение этими возможностями предполагает осмысление специфики жанра. С учетом того, что квартет требует коллективного исполнения, для каждого участника ансамбля необходима выработка таких навыков, как умение слышать целостное звучание ансамбля и, одновременно, партию каждого инструмента, координировать свои исполнительские намерения с действиями партнеров на всех этапах работы над произведением: и в обсуждении исполнительского плана, и в репетиционной работе, и в концертном исполнении. Необходимы комплексный охват целого и деталей, непрерывный слуховой контроль и гибкая смена планов восприятия, владение качествами солиста и аккомпаниатора и способность мгновенного переключения с солирующей роли на аккомпанемент, когда этого требует фактурно-мелодическое соотношение партий. В постоянном внимании нуждаются согласование штрихов, артикуляции, вибрато, динамического и тембрового баланса, забота о чистоте строя, выравнивание звучания в аккордовых вертикалях и мелодических сочетаниях. Все эти качества, востребованные и в других видах исполнительства — сольном, камерно-ансамблевом, оркестровом — в квартетном исполнении являются во многом определяющими и должны быть сформированы в процессе освоения дисциплины.

1.3. Формы проведения занятий

Дисциплина «Квартет» предназначена для студентов III, IV и V курсов струнного отделения оркестрового факультета. Квартеты формируются из студентов названных курсов с возможностью привлечения студентов младших курсов (при недостаточном количестве обучающихся инструменталистов — альтистов и виолончелистов). Программа дисциплины реализуется в виде систематических классных занятий и самостоятельной

работы обучающихся. Работа в классе предполагает различные формы, такие, как чтение с листа отдельных партий и полного нотного текста всем составом квартета, обсуждение музыкальной формы и драматургии произведения, обсуждение самостоятельного исполнительского плана участников квартета, репетиционный процесс, подготовка к концертному исполнению, а также просмотр видео- и прослушивание аудиозаписей с последующим совместным с педагогом анализом интерпретации. Самостоятельная работа студентов должна включать в себя, помимо индивидуальных занятий, обязательные совместные проигрывания. С целью более глубокого понимания стиля произведения педагог может рекомендовать для ознакомления другие квартеты композитора, а также работы из приводимого в программе списка литературы. Полезными формами отчетности, помимо обязательных зачетов и экзаменов в конце каждого семестра, итогового государственного экзамена по завершении прохождения дисциплины, являются академические концерты, публичные выступления на различных концертных площадках, а также участие в исполнительских конкурсах камерных ансамблей.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения курса студент совершенствует навыки, знания и умения, полученные при овладении специальными и общепрофессиональными музыкальными дисциплинами, и приобретает новые, требующиеся при работе над струнным квартетом. Знакомство с образцами квартетного жанра, созданными в разные исторические периоды, обогащает представления о логике музыкально-исторического процесса, способствует расширению возможного репертуара. Владение принципами исполнительского анализа и навыками, полученными в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин («Гармония», «Анализ музыкальных произведений»), позволяет выстроить осмысленный, стилистически корректный исполнительский план. Работа над интонацией в условиях нетемперированного строя струнного квартета способствует более глубокому пониманию конструктивных и звуковых особенностей инструмента, практическому осознанию зонной природы звуковысотного слуха и осмысленному применению этих знаний. Важные навыки приобретаются в сфере трактовки тембровой специфики — монотембровое звучание ансамбля однородных смычковых инструментов предлагает уникальные возможности для создания в каждой из отдельных партий индивидуальных тембровых решений с целью достижения гибкости и разнообразия общей тембровой палитры. Необходимость согласования и приведения

к единству исполнительских приемов (штрихов, артикуляции, вибрации, атаки звука, динамики, агогики, темповых характеристик и др.) приводит к пониманию природы камерного исполнительства, совершенствованию техники ансамблевой игры. Отмеченные аспекты, обогащающие исполнительскую манеру музыканта, будут полезны и в сольной, камерно-ансамблевой и оркестровой практике обучающегося.

Все накопленные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции должны служить основополагающей цели — выработке и воплощению самостоятельной исполнительской концепции, соответствующей особенностям композиторского стиля и замысла произведения. В процессе достижения этой цели существенно важна роль коммуникативной установки — навыка сотворчества, являющегося одним из планируемых результатов обучения в классе квартета. Творческое взаимодействие участников квартета и в технологическом, и в образно-смысловом аспектах на всех этапах работы над произведением — неременное условие создания содержательной, художественно осмысленной интерпретации.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ з. е.	Семестры					
		5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Контактная аудиторная работа (всего)	196	34	34	34	34	34	26
Практические занятия	196	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)¹	497	32	32	65	98	164	106
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)		ЭКЗ	30	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	30
Общая трудоемкость: Часы	693	66	66	99	132	198	132
Зачетные единицы	21	2	2	3	4	6	4

Помимо зачетов и экзаменов в 6-м, 7-м, 8-м семестрах планируются академические концерты (10–11 неделя каждого семестра).

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

квартета. При этом аппликатуру и штрихи полезно фиксировать в партиях исполнителей. Грамотный, направленный на выразительное интонирование и одновременно учитывающий индивидуальные особенности участников ансамбля выбор аппликатуры должен учитывать особенности сочетания мелодических линий. Так, например, при повторении или унисонном проведении мелодии, а также при передаче из голоса в голос темы полифонического произведения в партиях скрипок (имитация, канон в приму) следует придерживаться единой аппликатуры. Рекомендуется добиваться выработки общности в коллективном ощущении артикуляции, динамики, штрихов (что сказывается и на тембровых качествах, окраске звучности, особенно в фазах атаки и спада звука).

Изучение дисциплины предполагает практическое освоение обучающимися выдающихся образцов квартетной литературы. Для формирования целостного представления о путях эволюции квартета целесообразно в подборе репертуара исходить из хронологии музыкально-исторического процесса, однако при этом полезно расширять историческое пространство, включая в образовательный процесс слуховое ознакомление с квартетами XX–XXI века, например, квартетами А. Шёнберга, Лирической сюитой А. Берга, квартетами А. Шнитке, С. Губайдулиной и др., а также с исторически ранними образцами квартетного жанра — квартетами Л. Боккерини, К. Д. фон Диттерсдорфа, ранними квартетами Гайдна, которые могут быть рекомендованы педагогом для чтения с листа.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Браудо И. А. Артикуляция (О произношении мелодии). Л.: Музыка. 1973. 318 с.
2. Давидян Р. Р. Квартетное искусство: проблемы исполнительства — теоретические основы, практический опыт. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.: Музыка, 1994. 270 с.
3. Демешко Г. А. Квартетная полифония как пространство внутримызыкальной коммуникации // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 16–27. URL: <https://vestnik.nsglinka.ru/uploads/pdf/2022-T10-1/016-027.pdf>.
4. О субъективном и объективном исполнительском искусстве: хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству: в 2 ч. / сост.

- Л. Ф. Ивонина. Пермь : Пермский гос. институт культуры, 2007. URL: <https://lyudmilaivonina.ru/books.php>.
5. Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства. Изд. 2-е. М.: Музгиз, 1960. 108 с.
 6. Рубцова Д. А. Струнный квартет как жанрово-стилевой феномен // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017. № 1(26). С. 11–14. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strunnyy-kvartet-kak-zhanrovo-stilevoy-fenomen>.
 7. Соколовьяк Н. Л. Индивидуальное и коллективное в квартетном музицировании: исполнительский и педагогический аспекты // Музыкальное исполнительство и образование. 2017. № 2. С. 91–98. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualnoe-i-kollektivnoe-v-kvartetnom-muzitsirovanii-ispolnitelskiy-i-pedagogicheskiy-aspekty>.
 8. Соколовьяк Н. Л. О новациях в отечественных струнных квартетах в последней трети XX – начала XXI вв. // Вестник музыкальной науки. 2018. № 4(22). С. 43–48. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-novatsiyah-v-otechestvennyh-strunnyh-kvartetah-posledney-treti-xx-nachala-xxi-vv/viewer>.
 9. Терехов Е. В. Интонация и интонирование в струнном квартете // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 1(33). С. 128–141. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/intonatsiya-i-intonirovanie-v-strunnom-kvartete>.
 10. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008. 368 с.
 11. Heimann M. Exercises for String Quartet / ed. by H. E. Deckert. S. n.: ESTA, 2007. URL: https://www.researchgate.net/publication/333671327_Heimann_-_Exercises_for_Sring_Quartet_1.

5.2. Дополнительная литература

1. Ансамблевые традиции Санкт-Петербургской консерватории: сб. ст. / ред.-сост. А. А. Жохова. СПб.: [б.и.], 2006. 115 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. первая, вторая. Л.: Музыка, 1971. 376 с.
3. Афонина Н. Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра. Изд. 2-е, испр. и доп. Саратов: Амрита, 2019. 80 с.
4. Бобырь Н. А. О тембровой функциональности альта в струнных квартетах русских композиторов XIX века // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 3(16). С. 16–19. URL: <http://e.lanbook.com/view/journal/174754/>.

5. *Бондурянский А. З.* Фортепианные трио Иоганнеса Брамса. Проблемы интерпретации. М. : Музыка. 1986. 78 с.
6. *Бочкарев Л. Л.* Психология музыкальной деятельности. М. : Классика-XXI, 2006. 352 с.
7. *Бояринцева А. А.* Первый квартет С. Прокофьева: узнаваемое, знакомое, знаковое // Проблемы музыкальной науки. 2008. № 2 (1). С. 169–172. URL: <http://e.lanbook.com/view/journal/191921/>.
8. *Гайдамович Т. А.* Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е. М. : Музгиз, 1963. 57 с.
9. *Гончаренко С. С.* О принципе барочного циклообразования в квартетах Бетховена // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 3 (16). С. 11–15. URL: <http://e.lanbook.com/view/journal/174754/>.
10. *Готлиб А. Д.* Основы ансамблевой техники. М. : Музыка, 1971. 96 с.
11. *Готлиб А. Д.* Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство : сб. ст. Вып. 9 / отв. ред. А. А. Николаев, сост. и общ. ред. В. Ю. Григорьева, Н. П. Корыхаловой, В. А. Натансона. М. : Музыка, 1976. С. 106–139.
12. *Готлиб М. Д.* Заметки о преподавании камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования : сб. ст. / ред.-сост. Н. Л. Фишман. М. : Музыка, 1966. С. 318–328.
13. *Григорян А. Г.* Заметки преподавателя квартетного класса // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство : сб. ст. / ред.-сост. К. Х Аджемов. М. : Музыка, 1979. С. 124–133.
14. *Грищенко Е. В.* Струнные квартеты А. К. Глазунова: формирование жанра в творчестве композитора // Вестник Башкирского университета. 2010. Т. 15. № 2. С. 416–419. URL: <https://thecellist.ru/wp-content/uploads/2020/04/Grishhenko-E.-Strunnye-kvartety-A.K.-Glazunova-formirovanie-zhanra-v-tvorchestve-kompozitora.pdf>
15. *Дегтярев М. Г.* Восьмой квартет Юрия Фалика // Musicus. 2024. № 1 (77). С. 52–58. URL: https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/Musicus_77_52-58_Degtyarev.pdf.
16. *Демешко Г. А., Храпов К. С.* Струнный смычковый квартет: аспекты теоретической рефлексии жанра // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 2. С. 5–15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strunnyy-smychkovyy-kvartet-aspekty-teoreticheskoy-refleksii-zhanra/viewer>.
17. *Дехтаренко Е. В.* Претворение традиций русского классического квартета в творчестве Дм. Шостаковича // Проблемы музыкальной науки. 2009. № 2 (5). С. 160–163. URL: <http://e.lanbook.com/view/journal/192103/>.
18. *Дмитриенко Т. И.* Исполнительская техника в жанре струнного квартета. Краснодар : Краснодарский гос. ин-т культуры, 2020. 92 с.
19. *Драчёва Т. Г.* Авторская монограмма в струнных квартетах Белы Бартока // Проблемы музыкальной науки. 2011. № 2 (9). С. 214–221. URL: <http://e.lanbook.com/view/journal/191670/>.

20. Дубинец Е. А. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев : Гамаюн, 1999. 314 с.
21. Дятлов Д. А. Исполнительский анализ пианиста как основа интерпретации // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2013. Т. 15. № 2 (3). С. 804–806. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskiy-analiz-pianista-kak-osnova-interpretatsii/viewer>.
22. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Часть 1: самосознание эпохи и музыкальная практика. М. : Московская гос. консерватория, 1996. 189 с.
23. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Часть 2: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М. : Композитор, 2007. 223 с.
24. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Часть 3: Поэтика и стилистика. М. : Композитор, 2007. 376 с.
25. Красникова Т. Н. Струнные квартеты С. И. Танеева в аспекте взаимодействия фактуры и жанра // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 4. С. 60–70. URL: <https://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/1385/1514>.
26. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М. : Музгиз, 1961. 476 с.
27. Раабен Л. Н. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л. : Музыка, 1964. 180 с.
28. Радвилевич А. Ю. Инструментарий новой музыки камерных жанров второй половины XX века (на примере творчества зарубежных композиторов 1960–1980-х гг.): дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2007. 228 с.
29. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. Л. : Музыка, 1976. 240 с.
30. Рубцова Д. А. Струнный квартет М. Равеля F-dur как образец индивидуальной трактовки жанра // Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. № 3А. С. 337–346. URL: <http://publishing-vak.ru/archive-2017/culture-3.htm>.
31. Синявская Л. П. Струнный квартет в русской музыке: 1790–1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. Екатеринбург : Уральская гос. консерватория, 2004. 290 с.
32. Соколовьяк Н. Л. Об алеаторике исполнительского процесса в «Антифонах» Сергея Слонимского // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 139–146. URL: <https://music scholar.ru/index.php/PMN/issue/view/61>.
33. Стратиевский А. С. О квартетах Юрия Фалика // Адам Соломонович Стратиевский: Книга памяти (1938–2013) / сост. Е. Н. Разумовская. СПб. : Арт-экспресс, 2016. С. 270–348.
34. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века). Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория, 2000. 254 с.

35. *Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства. Изд. 4-е, испр. СПб.: Планета музыки, 2014. 320 с.
36. *Хримова И. М.* Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка». Нижний Новгород: Нижегородская гос. консерватория, 2013. 24 с.
37. *Хримова И. М.* Триптих струнных квартетов Шумана // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. № 1 (22). С. 7–15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/triptih-strunnyh-kvartetov-shumana>.
38. *Шварцберг Д.* Квартетное искусство — элитное искусство // Музыка и время. 2009. № 1. С. 12–14.
39. *Шульяков О. Ф.* Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005. 36 с.

5.3. Монографии о творчестве композиторов

1. *Аберт Г. В. А.* Моцарт: в 2 ч. Изд. 2-е / пер. с нем., вступ. ст., коммент. К. К. Саквы. М.: Музыка, 1987–1990.
2. *Акопян Л. О.* Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. 473 с.
3. *Альшиванг А.* Людвиг ван Бетховен. М.: Музыка, 1977. 447 с.
4. *Ворбс Г.* Феликс Мендельсон-Бартольди. М.: Музыка, 1966. 319 с.
5. *Вульфшус П. А.* Франц Шуберт. М.: Музыка, 1983. 448 с.
6. *Друскин М. С.* Иоганнес Брамс. М.: Музыка, 1970. 111 с.
7. *Житомирский Д. В.* Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964. 880 с.
8. *Кириллина Л. В.* Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2009.
9. *Корабельникова Л. З.* Творчество С. И. Танеева: историко-стилистическое исследование. М.: Музыка, 1986. 296 с.
10. *Кокорева Л. М.* Клод Дебюсси. М.: Музыка, 2010. 496 с.
11. *Кремлев Ю. А.* Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1972. 318 с.
12. *Левашева О. Е.* Эдвард Григ. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1975. 624 с.
13. *Мартинов И. И.* Бедржих Сметана. М.: Музгиз, 1963. 495 с.
14. *Мейер Киш.* Дмитрий Шостакович: Жизнь, творчество, время / пер. с нем. Е. Гуляевой. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. 559 с.
15. *Нестьев И. В.* Жизнь Сергея Прокофьева. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Сов. композитор, 1973. 663 с.
16. *Новак Л.* Йозеф Гайдн / пер. с нем. Г. Каравкиной, Вс. Розанова. М.: Музыка, 1973. 448 с.
17. *Смирнов В. В.* Морис Равель и его творчество. Л.: Музыка, 1981. 225 с.

18. Туманина Н. В. Чайковский: путь к мастерству. 1840–1877. М.: Изд-во АН СССР, 1962. 556 с.
19. Туманина Н. В. Чайковский. Великий мастер. 1878–1893. М.: Наука, 1968. 488 с.
20. Царева Е. М. Иоганнес Брамс. М.: Музыка, 1986. 383 с.

5.4. Интернет-ресурсы

<http://classic-online.ru> — «Классик-онлайн»
<http://orpheusmusic.ru> — Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html> — Система поиска для музыкантов «Scorser»
<http://notarhiv.ru> — «Нотный архив России»
<http://imslp.org> — «International Music Score Library Project» — международный проект библиотеки музыкальных партитур
<https://rusneb.ru> — Национальная электронная библиотека (НЭБ): портал Министерства культуры Российской Федерации
<http://e.lanbook.com> — Электронно-библиотечная система (ЭБС): электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы

6. Материально-техническое обеспечение ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Квартет» требуются:

- учебные аудитории с хорошей акустикой, оснащенные необходимым оборудованием (пульты, стулья, фортепиано);
- компьютерные средства обучения, обеспечивающие доступ к базам данных;
- малый и большой концертные залы;
- нотная, учебно-методическая и научная литература, CD и DVD.